

Présentation du programme du Festival Tyrolien d'Erl édition 2024/2025

À compter du 1er septembre 2024, Jonas Kaufmann, dont le nom figure parmi les plus grands artistes classiques du monde de notre époque, prendra la direction du Festival Tyrolien d'Erl. Le nouveau directeur présente actuellement sa toute première saison dans son intégralité – du jamais vu à Erl où jusqu'ici le programme d'été et le programme d'hiver étaient annoncés séparément. En faisant cela, Jonas Kaufmann permet à son public de planifier sur le long terme et d'apprécier les quatre saisons (fête de la moisson, hiver, Pâques et été) comme les éléments d'un tout. Poursuivant l'idée fondatrice, la musique continuera à être représentée dans toute sa diversité, de la musique de chambre à l'opéra, de la musique classique à la musique populaire, du baroque au contemporain.

Pour sa première saison à Erl, Jonas Kaufmann disposera « uniquement » du théâtre Festspielhaus comme lieu événementiel. Le théâtre Passionsspielhaus, utilisé habituellement pour les grandes représentations Wagner, servira en 2025 de scène au Jeu de la Passion. Le Festspielhaus, qui a ouvert ses portes en 2012, accueillera donc le festival avec l'intention de donner à celui-ci une place durable et visible sur la scène internationale des festivals.

Lors de l'élaboration du programme, Kaufmann et son équipe ont mis l'accent sur différents aspects :

Ainsi, ils accordent une attention particulière à conserver et à promouvoir l'orchestre du festival. « En engageant Asher Fisch comme nouveau chef d'orchestre principal du festival Tyrolien, nous avons réussi à recruter un chef d'orchestre de renommée internationale, fort de plusieurs décennies d'expérience, d'un niveau d'exigence élevé et d'une expertise, pour qui le travail et le développement de l'orchestre du festival lui tiennent à cœur », déclare Jonas Kaufmann. « Il passera régulièrement une grande partie de l'année ici à Erl aux côtés de l'orchestre, conciliant cette nouvelle mission avec ses nombreux engagements internationaux ».

Une autre priorité porte sur la promotion de la relève musicale : Les chanteuses et chanteurs de la première hivernale de « La Bohème » par exemple sont tous âgés de moins de 30 ans et en passe d'embrasser une carrière internationale. Les autres distributions offrent elles aussi à de nombreux jeunes artistes la possibilité de se présenter sur la scène internationale. Les pianistes remarquablement jeunes de la série de récitals, comme Alexandra Dovgan ou Alexander Malofeev, sont les meilleurs exemples de ce que la scène du Festspielhaus appartient aussi aux « jeunes ».

Fidèle à ses convictions, Jonas Kaufmann s'est donné pour mission également d'offrir à la nouvelle génération de metteuses en scène de renommée internationale l'espace qu'elles méritent. Cela se traduit d'abord par l'engagement de l'Espagnole Bárbara Lluch, qui sera responsable de la nouvelle mise en scène de « La Bohème » durant la saison hivernale.

L'accent est mis aussi sur les artistes locaux féminins et masculins qui jouent ou joueront un rôle sur la dans la vie musicale internationale. Ainsi, outre de nombreux chanteuses et chanteurs locaux, les chefs d'orchestre Vinzenz Praxmarer (Oratorio de Noël le 8 décembre 2024) et Heinz Ferlesch de la Singakademie de Vienne (« La Passion selon saint Matthieu » le Vendredi saint, 18 avril 2025) sont engagés pour cette saison. Puis, c'est un Autrichien, le

metteur en scène Philipp Maria Krenn, qui s'est vu confier la nouvelle mise en scène de « Parsifal » à Pâques 2025.

Parallèlement, il sera offert au public du festival la possibilité de rencontrer les metteuses et metteurs en scène les plus renommés du monde de l'opéra. L'équipe de direction est particulièrement fière de l'arrivée de Claus Guth - certainement l'un des metteurs en scène les plus importants de notre époque - pour mettre en scène la double soirée « Le Château de Barbe-Bleue / La voix humaine », coproduite avec le Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Au cours des prochaines années, Claus Guth sera suivi par de grands metteurs en scène tels que Calixto Bieito et Damiano Michieletto.

En collaboration avec le conseiller artistique et directeur de casting Ilias Tzempetonidis, Jonas Kaufmann s'engage à faire du festival un lieu de la plus haute qualité. Les deux hommes ont réussi à convaincre nombreux de leurs collègues de participer à « l'aventure Erl ». Ainsi, Pretty Yende fera ses débuts en concert dans le rôle de Leonora dans « Il Trovatore » (26 juillet 2025), les excellents barytons Ludovic Tézier (19 juillet 2025) et Luca Salsi (25 juillet 2025) alterneront dans le rôle titre de « Rigoletto », tandis que Rosa Feola interprétera le rôle de Violetta dans " La Traviata " au Festspielhaus (12 et 27 juillet 2025) et que Florian Boesch et Vera-Lotte Böcker seront à leur tour présents à Erl (« Le Château de Barbe-Bleue »/« La voix humaine » les 11, 13 et 18 juillet 2025).

La soprano Camilla Nylund, acclamée dans le monde entier, sera à Erl pour un récital le 16 juillet 2025. De nombreuses voix parmi les plus passionnantes de la scène lyrique figureront dans d'autres productions à Erl, dont Irene Roberts dans le rôle de Kundry dans la nouvelle mise en scène précitée de « Parsifal » aux côtés de Jonas Kaufmann, au Festspielhaus à Pâques 2025 (dates : 17 et 20 avril 2025), Lise Davidsen en Sieglinde dans une représentation en concert de l'acte I de la Walkyrie » en juillet 2025 (avec René Pape dans le rôle de Hunding) ou René Barbera et Marina Monzó, étoiles fixes du bel canto, dans les représentations en version concert de « I Puritani ». Cette œuvre étant le plus grand défi pour toutes les chanteuses et tous les chanteurs de bel canto, elle sera à l'affiche dès la première saison hivernale (27 décembre 2024 et 4 janvier 2025), telle une carte de visite pour l'exploration du style musical préféré de Wagner.

La musique contemporaine a toujours occupé une place de choix à Erl. Le Festival Tyrolien d'Erl apporte une contribution essentielle à la scène musicale contemporaine. La nouvelle équipe a ainsi réussi à faire venir à Erl la production de « Picture a day like this » de George Benjamin dans la production acclamée du festival d'Aix-en-Provence, assurant ainsi au Tyrol sa première représentation en Autriche.

Une importance toute particulière reviendra à l'avenir au travail réalisé par « Das junge Festspielhaus », un projet de médiation musicale du Festival Tyrolien d'Erl destiné aux enfants, aux adolescents et aux familles. Ce travail se poursuivra à Erl avec les formats appréciés des concerts « canapés et ambiance feutrée » et des concerts familiaux accompagnés d'un grand orchestre. Au programme durant l'hiver, le concert familial autour du jubilé à venir de Johann Strauss, mis en scène par Giulia Giammona (« Applaudissements pour les frères Strauss ! - Une histoire de famille mise en scène avec beaucoup de musique », 29 décembre 2024 et 2 janvier 2025), suivi d'un projet autour de « Parsifal » aux alentours de Pâques, puis de nouveaux formats en cours de préparation par l'équipe de « Das junge Festspielhaus » pour l'été 2025.

Pour les dates en automne, autrefois connues sous le nom de « La fête de la moisson » (du 4 au 6 octobre 2024), un festival sur trois jours a été mis sur pied en collaboration avec Andreas Schett en tant que curateur. Aux côtés de son collectif musical, la Musicbanda Franui, Andreas Schett y célébrera la savoureuse diversité d'une musique de qualité qui s'inscrit entre le classique, le populaire et le contemporain, avec des artistes comme Tobias Moretti, les Strottern, le Simply Quartet, les Erlkings ou Nikola Hillebrandt et d'autres noms à la sonorité envoûtante.

Contact :

Angelika Ruge

Referentin für Presse und Kommunikation

Tiroler Festspiele Erl Betriebsgesm.b.H.

Tel: +43 (0) 5373 / 81 000 61

Mobil: +43 (0) 676 / 762 66 69

community@tiroler-festspiele.at

www.tiroler-festspiele.at